

خوابِ گل پرشیاں ہے

احمد فراز



خوابِ گل پرشیاں ہے

احمد فراز

KHUAB-E-GUL PARESHAN HAI

(Urdu Poetry)

by

AHMAD FARAZ

Year of Edition 2002

ISBN-81-87666-19-6

Price. Rs. 80/=

1912-1991

خواب گل پریشان ہے

.. احمد فراز

۲۰۰۲ء

۸۰ روپے

کاک پرٹاس، دہلی

نام کتاب

مصنف ..

سن اشاعت

قیمت

مطبع

Published by:

Kitabi Duniya

1955, Turkman Gate, Delhi-6 (INDIA)

E-mail kitabiduniya@rediffmail.com

حمید اخوند
کے نام

دیکھو یہ میرے خواب تھے، دیکھو یہ میرے زخم ہیں
میں نے تو سب حسابِ جاں، برسرِ غام رکھ دیا

ترتیب

9	احمد فراز کی شاعری
13	انتخاب
16	سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں
20	ابھی کچھ اور کرشمے غزل کے دیکھتے ہیں
22	وہ تھاد تھیں ہیں مرے خدا کہ یہ تو نہیں کوئی اور ہے
24	To let
26	نہ جانے غرق تھا کم یا اتنا بارہ تھی
27	سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے
28	اس نے سکوت شب میں بھی اپنا پیام رکھ دیا
30	وہ شام کیا تھی
36	نذرِ جہاں
38	اک دست شناس نے مجھ سے کہا ترے ہاتھ کی ریکھا نہیں ہیں عجب
40	ادھر اک دل، ادھر ساری فدائی

- 44 بہار آئی تو کیا کیا یاد آئی
- 48 مہلی سی ایک شکل تھی
- 54 آنکھوں میں ستارے تو کئی شام سے اترے
- 56 ساقیا ایک فکر جام سے پیلے پیلے
- 58 دکھ پہ پائے ہوئے ہیں ہم دونوں
- 60 یہ کوئی دل کی مستحیلی پہ ہے صحرا کے
- 62 کسی دل سے باب قبول تک جو مسافتیں ہیں دماؤں کی
- 64 جناب ٹیمہ نہ موج بنا سے ڈر کر کھینچ
- 66 غنیم سے
- 69 اب وہ کہتے ہیں
- 72 حیر باناں کی گھڑی ابھی لگی
- 74 ہوئے جاتے ہیں کیوں غمخوار قاتل
- 76 فراق دو دہل کیا ہیں عاشقی کے تجربے ہیں
- 78 سنے سفر میں ابھی ایک نقص پتی ہے
- 79 تجربہ پر بھی نہ ہو گمان میرا
- 81 اک شب تھا وہ مہمان میرا

- 83 کالی دیوار
- 87 بنگلہ دیش
- 90 کسی جانب سے بھی پریم نہ ہو گا نکلا
- 92 غم رگ و پے میں نہیں جب سے شرارے کی مثال
- 94 ہونٹ حیروں سے نہ چہرہ ہے سارے کی مثال
- 96 دوستیوں بھی نہ رکھو غم و پیانہ کھیلے
- 98 من دٹو
- 107 تجھ سے مل کر تو یہ لگتا ہے کہ اے اجنبی دوست
- 109 تھام بزم تھی مستحق حرف بابت دوست
- 111 فقط حشر ہی نہیں، قیہ بھی کمال کے رکھ
- 112 شب نشاط تھی یا صبح پر ملال تھی وہ
- 114 تو جو پاس ہے تو نہیں ہوں، تو جو پاس ہے تو میں ہوں
- 116 خواہوں کے بیچ پاری
- 121 دکھ فسانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں
- 123 اس سے پہلے کہ بے وفا ہو جائیں
- 125 وہ تری طرح کوئی اور تھی

- 131 مہمن میں نغمہ سرائی کے بعد یاد آئے
- 132 یہ دکھ آساں نہ تھے جاناں
- 135 تم کہ سننے رہے اور دلوں کی زبانی لہو
- 139 عشق نشہ ہے نہ جادو جواز بھی جائے
- 141 تو کس طرح سے یہ احساں مگر اتارے گا
- 142 میں دھوکا دوں، تُو دھوکا ہے
- 146 غینم سے بھی عداوت میں مد نہیں مانگی
- 148 خود سے رونہوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں
- 149 تجھے کیا خبر کہ جاناں
- 153 روزِ روشن بھی تو الجوح سیہ بھی تیری

احمد فراز کی شاعری۔۔ ایک مختصر تاثر

ہند ہفتے پہلے کا واقعہ ہے کہ احمد فراز، امجد اسلام احمد، سجاد باہر اور میں عمرہ کی سعادت حاصل کرنے کے لیے احرام باندھے مکہ مکرمہ پہنچے۔ ہم طواف کعبہ مکمل کر چکے اور سعی کے لیے صفاد مردہ کا رخ کرنے والے تھے کہ ایک خاتون بیک کر آئی اور احمد فراز کو ہمد شوق مخاطب کیا۔ "آپ احمد فراز صاحب ہیں نا؟" فراز نے اثبات میں جواب دیا تو وہ بولی۔ "ذرا سار کیے گا۔ میرے بابا جان کو آپ سے ملنے کا بے حد اشتیاق ہے۔" وہ گئی اور نہایت بوڑھے بزرگ کا ہازد تھا میرے انہیں فراز کے سامنے لے آئی۔ بزرگ اتنے معمر تھے کہ بہت دشواری سے چل رہے تھے مگر ان کا چہرہ عقیدت کے بارے میں ہوا تھا اور ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ بولے۔ "سبحان اللہ۔ یہ کتنا بڑا کرم ہے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے اپنے ہی گھر میں مجھے احمد فراز صاحب سے ملوایا۔۔۔ وہ احمد فراز جو میرے محبوب شاعر ہیں اور جنہوں نے میرد غالب کی روایت کو توانائی بخشی ہے۔" عقیدت کے سلسلے میں انہوں نے اور بہت کچھ کہا۔ جب ہم ان سے اجازت لے کر سعی کے لیے بڑھے تو میں نے فراز سے کہا۔ "آج آپ کی شاعری پر سب سے بڑے الزام کا ثبوت مل گیا ہے۔" سب نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا تو میں نے کہا۔ "دیکھا نہیں آپ نے۔" یہ "نہیں ایجر" فراز سے کتنی فریفتگی کا اظہار کر رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس نہیں ایجر کی عمر اسی پچاسی سے متجاوز تھی۔

"فراز نہیں ایجر کا شاعر ہے۔۔۔۔" فراز صرف عشقوان شباب میں داخل ہونے والوں کا شاعر ہے۔۔۔۔" فراز کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نوجوان طلبہ کا شاعر ہے اور بس۔۔۔۔ فراز پر یہ الزامات ہر طرف سے وارد ہوتے رہے ہیں مگر وہ اس الزام تراشی سے بے نیاز، نہایت خوب صورت شاعری تخلیق کیے جا رہا ہے۔ اگر حسن و جمال اور عشق و محبت کی اعلیٰ درجے کی شاعری گھنیا ہوتی تو میر

اور غائب، بلکہ دنیا بھر کے فقیم شاعروں کے ہاں گھنٹیا شاعری کے انباروں کے سوا اور کیا ہوتا۔ فرز کی شاعری میں مشترقیۃاً حسن و عشق ہی کی کارفرمایاں ہیں اور یہ دو موضوع ہے جو انسانی زندگی میں سے خارج ہو جائے تو انسانوں کے باطن معروض میں بدل جائیں، مگر فرز تو بھرپور زندگی کا شاعر ہے۔ وہ انسان کے بنیادی جذباتوں کے علاوہ اس آشوب کا بھی شاعر ہے جو پوری انسانی زندگی کو محیط کیے ہوئے ہے۔ اس نے جہاں انسان کی محرومیوں، مشوہیتوں اور شکستوں کو اپنی غزل و نظم کا موضوع بنایا ہے، وہیں غلم و جبر کے عناصر و اتمیت و منطق انسانی پر بھی نوٹ نوٹ کر برس ہے اور اس سلسلے میں اس کا ایسا شعر کہا ہے اور ایسی سی نظر لگتی ہے کہ پڑھتے یا سنتے ہوئے اس کے ہمارے جھومستے ہیں۔ اس کے معترضین کے سر کھیلے کے کھیلے رہ جاتے ہیں۔ یہ دونوں پہلو زندگی کی حقیقت کے ہیں اور حقیقت ناقابل تقسیم ہوتی ہے۔

ایک بات ایک معروف شاعر سے چند دوسرے ہمسایہ شاعر کے علاوہ اندازاً: میں تک ہدفی تا اہم کر دیا تھا۔ یہ بات ہے کہ یہ شاعر اگر انداز کا ایک شعر بھی کہہ سکتے تو اس اس کس کس کی کامیابی کرنے کا تکلف نہ کرتے۔ اس کے طور پر اس کے صرف دو شعر دیکھیں۔ مگر یہ ایک مدنی ہے تو نہ سنے اعلیٰ معیار کی شاعری کے کہتے ہیں

ذکر اس غیرت مریم کا جب آتا ہے فرز
گھنٹیاں بجت ہیں لکھوں کے کلیڈوں میں

آج اس نے شرف حمسوی بننا
اور کچھ ایسے کہ مجھے خواہش منزل نہ رہی

میں صرف ان دو شعر کے نوسے سے کہوں گا کہ جب میں یہ شعر پڑھتا ہوں تو مجھے ان میں پوری ذرا سی اور اداسی کی دل آیر روایت کو محنت ہون سنی دیتی ہے۔

انداز سے انداز مرزا کے علاوہ فارسی کے بھی اچھے شاعر تھے۔ پھر فرز کی تعلیم و تربیت سے۔ اس میں ہون جہاں بیس، سعدی، حافظ، عتی، انیسویں اور ناب کی فارسی شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ کوہٹ، رشاد، میں احمد و شاعر شاعری کا ایک بھرپور ماحول پیدا ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انداز

ہی قربت کے لئے بھول جیسے
مگر بھولوں کی عمریں مختصر ہیں

رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی نیند از گئی
خواب کیا دیکھ کہ دھڑکا لگ گیا تعبیر کا

میا کم ہوں ہی یادوں کے بیابانوں میں
دل نہ دھڑکے تو سنتی نہیں دیتا کچھ بھی

بظہر ایک ہی شب ہے فراق یارا مگر
کوئی گزارنے بیٹھے تو عمر ساری لگے

اب تو ہمیں بھی ترک مراسم کا دکھ نہیں
پر دل یہ چاہتا ہے کہ آقاؐ ٹو کرے

یہ اس کی غم ہے جس پر احمد داناؒ نے سب سب تک حکمرانی کی ہے اور جو اردو شعروں کی
تاریخ میں ایک الگ باب کی متقاضی ہے۔

احمد ندیم قاسمی

خواب گل پریشان ہے

انشاب

ہماری چاہتوں کی بزدلی تھی
وردہ کیا ہوتا

اگر یہ شوق کے مضمون

وفا کے عہد نامے

اور دلوں کے مرثیے

اک دو سرے کے نام کر دیتے

زیادہ سے زیادہ

چاہتیں بد نام ہو جاتیں

ہماری دوستی کی داستانیں عام ہو جاتیں

تو کیا ہوتا

یہ ہم جو زیست کے ہر عشق میں مچھلتے سوچیں

یہ ہم جن کا شاہہ تنگی، تنہائیاں، سوچیں

خواب گل پریشان ہے

یہ تحریریں

ہماری آرزو مندی کی تحریریں
ہم پیوستگی و ر خوب ہیوندن کی تحریریں
فراق و وصل و محرومی و خورد مندی کی تحریریں
ہم ان پر منفعیل کیوں ہوں

یہ تحریریں

اگر اک دوسرے کے نام ہو جاتیں
تو کیا اس سے ہمارے فن کے رسیا
شعر کے مذاح

ہم پر تہمتیں دھرتے
ہماری ہمدی پر طنز کرتے
دریہ باتیں

اور یہ افواہیں

کسی پبلی نگارش میں

ہمیشہ کے لیے مرقوم ہو جاتیں
ہماری ہستیاں مذموم ہو جاتیں

نہیں ایسا نہ ہوتا
اور اگر بالفرض ہوتا بھی
تو پھر ہم کیا
شبک سارانِ شہرِ حرف کی چالوں سے ڈرتے ہیں؟
مگانِ کوچہ۔ شہرت کے غوغا
کالے بازاروں کے دالوں سے ڈرتے ہیں،
ہمارے حرفِ جذبوں کی طرح
سچے ہیں، پاکیزہ ہیں، زندہ ہیں
بلا سے ہم اگر مفلوب ہو جاتے
یہ سودا کیا بڑا تھا
گر ہماری قبر کے کتبے
تمہارے اور ہمارے نام سے منسوب ہو جاتے!



سنا ہے لوگ اُسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں
سو اُس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے رباط ہے اس کو خوب جاؤں سے
سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے درد کی جگہک ہے چشم ناز اُس کی
سو ہم بھی اس کی نگلی سے گزر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے اس کو بچی ہے شعروشاعری سے شغف
سو ہم بھی معذرت سے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں

خواب گل پریشان ہے

سنا ہے بولے تو باتوں سے پھول بہرتے ہیں
یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے رات اسے چاند نکلتا رہتا ہے
ستارے بامِ فلک سے اتر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے دن کو اسے ستیاں ستاتی ہیں
سنا ہے رات کو جگنو نمبر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے حشر ہیں اس کی غزل می - نکمیر
سنا ہے اس کو مہرِ دشت بھر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے رات سے بڑھ کر ہیں کاکلیں اس کی
سنا ہے شام کو ساتے گزر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے اُس کی سیاہ چشمگی قیامت ہے
سو اُس کو سرمہ فروش آہ بھر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے اس کے لبوں سے گلاب جلتے ہیں
سو ہم بہار پہ الزام دحر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے آئینہ تمثال ہے جہیں اس کی
جو سادہ دل ہیں اسے بن سنور کے دیکھتے ہیں

سنا ہے جب سے حائل ہیں اس کی گردن میں
مزج اور ہی لعل و گہر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے چشم لہور سے دشت ایمن میں
پہنگ زاویے اس کی کمرے دیکھتے ہیں

سنا ہے اس کے بدن کی ترش ایسی ہے
کہ پھول چن قبائیں کتر کے دیکھتے ہیں

وہ سرود قد ہے مگر بے گل مراد نہیں
کہ اس شجر پہ شگوفے ثمر کے دیکھتے ہیں

خواب گل پریشان ہے

میں اک نگاہ سے لٹا ہے قافلہ دل کا
سو رہروانِ تما بھی ڈر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے اس کے شبستاں سے مشعل سے بہشت
مکھیں ادھر کے بچی جلو سے ادھر کے دیکھتے ہیں

رکے تو گردشیں اس کا طوف کرتی ہیں
پلے تو اس کو زمانے ٹھہر کے دیکھتے ہیں

کے نصیب کہ بے ہر جن اسے دیکھ
کبھی کبھی دور دور گھر کے دیکھتے ہیں

کہانیاں ہی سہی سب مبالغے ہی سہی
اگر وہ خواب ہے تعبیر کر کے دیکھتے ہیں

ب اس کے شہر میں ٹھہریں کہ کوچ کر جائیں
فراز آؤ ستارے سفر کے دیکھتے ہیں



ابھی کچھ اور کرشمے غزل کے دیکھتے ہیں
فرد اب ذرا لہجہ بدل کے دیکھتے ہیں

جدا تیاں تو مقتدر ہیں پھر بھی جانِ سفر
کچھ اور دور ذرا ساتھ پل کے دیکھتے ہیں

رہِ وفا میں حریفِ خرم کوئی تو ہو
سو اپنے آپ سے آگے نکل کے دیکھتے ہیں

تُو سامنے ہے تو پھر کیوں یقین نہیں آتا
یہ بار بار جو آنکھوں کو مل کے دیکھتے ہیں

خواب گل پریشان ہے

یہ کون لوگ ہیں موجود تیری محفل میں
جو لالچوں سے تجھے، مجھ کو جل کے دیکھتے ہیں

یہ قُرب کیا ہے کہ یکجاں ہوئے نہ دُور رہے
ہزار ایک ہی قلب میں دُحل کے دیکھتے ہیں

نہ تجھ کو مات ہوئی ہے نہ مجھ کو مات ہوئی
سواب کے دونوں بن پالیں برس کے دیکھتے ہیں

یہ کون ہے سرِ سائل کہ ڈوسنے والے
سمندروں کی تہوں سے اچھل کے دیکھتے ہیں

ابھی تیک تو نہ کندن ہوئے نہ راکھ ہوئے
ہم اپنی ہگ میں ہر روز جل کے دیکھتے ہیں

بہت دنوں سے نہیں ہے کچھ اس کی خیر خبر
چلو فریز کو، اسے یار چل کے دیکھتے ہیں



وہ تفتوتیں ہیں مرے خدا کہ یہ تو نہیں کوئی اور ہے
کہ تو آسمان پہ ہو تو ہو، پہ سرِ زمیں کوئی اور ہے

وہ جو راستے تھے وفا کے نئے یہ جو منزلیں ہیں سزا کی ہیں
مرا ہمسفر کوئی اور تھی مرا ہم نشین کوئی اور ہے

مرے جسم و ہاں میں ترے سو نہیں اور کوئی جی دوسرے
مجھے پھر جی کتا ہے اس طرح کہ کہیں کہیں کوئی اور ہے

میں اسے سینے غزل کا میں فشرِ دشت وصال کا
جو مہر کو بندہ کے لے گیا وہ بستگیں کوئی اور ہے

خواب گل پریشان ہے

میں عجب مسافرِ بے لداں کہ جہاں جہاں بھی گیا وہاں
مجھے یہ لگا مرا خاکداں یہ زمیں نہیں کوئی اور ہے

رہے بے خبر مرے یار تک، کبھی اس پہ شک، کبھی اُس پہ شک
میرے جی کو جس کی رہی للک، وہ قمر جہیں کوئی اور ہے

یہ جو چار دن کے ندیم ہیں انہیں کیا فراز کوئی کہے
وہ محبتیں وہ شکائتیں ہمیں جس سے تحسین کوئی اور ہے

To Let

میں تیرے ٹشیفِ فراواں کا معترف ہوں مگر
مہین و خندہ جبیں مہربان تھی وہ بھی

مناجعت تو بہیں پر مماثلت سے بہت
تو آسمان سہی مہربان تھی وہ بھی

تو میرے نام و سحر کا خیال رکھتی ہے
تری طرح ہی بہت مہربان تھی وہ بھی

تجھے بھی لوگ بڑی چاہتوں سے دیکھتے ہیں
نگاہِ اہلِ تمنا کی جان تھی وہ بھی

خواب گل پریشان ہے

تو ایک حرف و حکایت کے سلسلے کی طرح
ظلم ہو شرابا داستان تھی وہ بھی

تو لے اڑی ہے بے جس طرح نئے کی طرح
جو بچ کہوں تو مزے کی اڑان تھی وہ بھی

میں اپنے گھر کی طرح اس میں بس گیا تو گھلا
کراتے کے لیے خالی مکان تھی وہ بھی



نہ جانے ظرف تھا کم یا اتنا زیادہ تھی
کلاہ سر سے تو قد سے قبا زیادہ تھی

رمیدگی تھی تو پھر ختم تھا گریز اس پر
سپردگی تھی تو بے انتہا زیادہ تھی

غرور اس کا بھی کچھ تھا جہر ایسوں کا سبب
کچھ اپنے سر میں بھی شبہ ہوا زیادہ تھی

وفا کی بات الگ پر جے جے چاہا
کسی میں حسن کسی میں ادا زیادہ تھی

فرز اس سے وفا مانگتا ہے جاں کے عوض
جو سچ کہیں تو یہ قیمت ذرا زیادہ تھی



سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے
ورنہ اتنے تو مرام تھے کہ آتے جاتے

ہلکوارِ ظلمتِ شب سے تو کہیں بہتر تھا
اپنے حصے کی کوئی شمع جلاتے جلاتے

کتنا آساں تھا ترے ہجر میں مرنا جاناں
بہتر بھی اک عمر لگی جان سے جاتے جاتے

جنِ مستل ہی نہ برپا ہوا ورنہ ہم بھی
پابجول ہی سہی ناپتے لگاتے جاتے

اس کی وہ جانے اسے پامِ وفا تھی کہ نہ تھی
تم فراز اپنی طرف سے تو نبھاتے جاتے



اس نے سکوتِ شب میں بھی اپنا پیام رکھ دیا
تجربہ کی رات بام پر ماؤ تمام رکھ دیا

آبدِ دوست کی نوید کوئے وفا میں گرم تھی
میں نے بھی اک چراغِ سادل سہرِ شام رکھ دیا

شدتِ تنگی میں بھی غیبتِ میکشی رہی
س نے جو پھیری نظر میں نے بھی جام رکھ دیا

اس نے نظرِ نظر میں ہی ایسے بھلے سخن کہے
میں نے تو اس کے پاؤں میں سارا کلام رکھ دیا

خواب گل پریشان ہے

دیکھو یہ میرے خواب تھے دیکھو یہ میرے زخم ہیں
میں نے تو سب حساب جاں بر سرِ عام رکھ دیا

اب کے بہار نے بھی کہیں ایسی شرارتیں کہ بس
کبک دری کی چال میں تیرا خرام رکھ دیا

جو بھی ملا اسی کا دل حلقہ بگوشِ یار تھی
اس نے تو سارے شہر کو کر کے غم رکھ دیا

اور فرازِ چاہتیں کتنی محبتیں تجھے
ماؤں نے تیرے نام پر بچوں کا نام رکھ دیا

وہ شام کیا تھی

وہ شام کیا تھی جب اس نے بڑی محبت سے
کہا کہ تُو نے یہ سوچا بھی ہے کبھی اُمید

خدا نے کتنی تجھے نعمتیں عطا کی ہیں
وہ بخششیں کہ ہیں بارگاہِ ترنہ شمار و عدد

یہ خاں و خند یہ دیباہت یہ تنہا رست بدن
گر حقی معنوی نحتی آواز استوار جسد

بسبب یہ نغمہ تپیں تپیں چہرہ
شبِ غلی بہستانِ دراز قیمت و نقد

خواب گل پریشان ہے

اگرچہ نام و نسب کا نہیں ہے تُو قائل
پہ ہیں قبیلہ۔ سادات سے ترے اب و جد

بجائے خود ہنرِ شاعری ہے اک انعام
پھر اس پہ اور شرف ہے قبولیت کی سند

ترے کلام پہ یہ قول صادق آتا ہے
کہ شعر خوب ز دل خیزد و بہ دل ریزد

کبھی غزل سنو تیری تو ایسا لگتا ہے
درونِ سنے چوں دلِ سنے نوازی ماند

ترا نہاں سخن بارور ہوا کیا کیا
گرچہ سایہ کناں تجھ پہ تھے کتنی برگد

قبولِ عام نے تجھ کو وہ آبرو بخشی
کہ خلقِ پیار کرے تجھ سے اور حریف حسد

محببتیں تجھے تنی ملیں کہ دل میں ترے
نہ دشمنی نہ عداوت نہ ضد نہ بغض نہ کہ

تو اپنے عمر میں ممتاز ہے یقیناً بہت
چرخِ کس کا دکر نہ بند ہے تا بہ ابد

کر ہو محفلِ خواب تو جانِ محفلِ تو
کر ہو حلقہٴ رند تو، تو، تو، تو، تو، تو

کبھی ہے رقصِ کن نغمہٴ زن میرِ بازار
کبھی ہے راندہٴ دربارِ صورتِ میر

میرِ شہر کی نشاۃٴ میں مغصہ و مہرِ کش
محبیبِ شہر کے خستہوں میں کافر و مرتد

کبھی وطنِ بدری کے عذابِ جاں لیو
کبھی اسیری و درمانہٴ گی کی ساعتِ بد

خواب گل پریشان ہے

اگر کریں جو تقابل ترے مصائب کا
زمانہ سخت کم آزار تھا بجانِ اسد

سو یہ بھی ایک ہے اعزازِ اہلِ دل کے لیے
سو یہ بھی دین ہے اس کی بہر کے نہ وہ

نہ تیرے دوش پہ خلعت کوئی کفن کی طرح
نہ تیرے سر پہ ہے دستِ کبر کا گنبد

سعادت ایست کہ ہرگز بزورِ بازو نیست
”کہ تانہ رحمت پروردگار می بخشد“

میں بت بنا رہا سنتا رہا بیانِ صنم
چوں پیش آتے رُو آتے نفس نہ کشد

وہ خود غزل تھی سو جاتز مبالغے اس کے
مگر نہ یوں بھی کہ چھولیں غلو و کذب کی حد

وہ بولتی گئی جذبات کے بہاؤ میں تھی
وہ لہہ رہتی تھی خرد کو جنوں، جنوں کو خرد

جب اس کی ہوش رہا گفتگو تمام ہوئی
تو اس سے میں نے کہا اے قرار جان و جسد

میں کب رہا ہوں مگر اس کی ذات سے غافل
کہ جس کی مجھے پہ رہیں مہربانیاں ہے نہ

یہ رب و نقش یہ حرف و نوا یہ نصحت ہاں
یہ شرعی یہ شرف صب اسی کی داد و مدد

یہ فن بہنہ ہے اشہارِ دِ دل کے ہے
نہ یہ کہ شہرہ و شہرت تھا گوہرِ مقصد

مگر مرے لیے سو بخششوں کی اک بخشش
مری صب کے بیابان میں تری آمد

خواب گل پریشان ہے

ترے ہی طلعت و گیمبو کی دھوپ چھاؤں ہے
کہاں کی صبح بنارس کہاں کی شام اودھ

تو خود بہار شامل ہے داد خواہ ترے
گلاب و لالہ و قمریں و نسترن کے بہ

ترا جمال ترا اسفات تیری وفا
مرے دیارِ تنہا کی آخری سرحد

مرا وجود مرے خواب میری دولت فن
تری ہی نذر ہیں اسے جاں اگر قبول اہد

کجا ست سنگِ درِ یارِ من کہ دل بہ نیم
بر آستانہ شہاں فراز پا نہ نہد

(نذرِ جالب)

کب تک درد کے تحفے بانٹو خونِ جگر سوغات کرو
”جالبِ حُسن کل تک گنتی اسے“، حُسنِ جانِ نوں ہی خیرات کرو

کیسے کیسے دشمنِ جاں اب پر سسِ حال کو آئے ہیں
ان کے بڑے احسان ہیں تم پر اٹھو تسلیمات کرو

تم تو ازل کے دیوانے اور دیوانوں کا شیوہ ہے
اپنے گھر کو ہجرت لگا کر روشن شہر کی رات کرو

اسے بے درد پیارے تم سے کس نے کہا کہ یہ جنگ لڑو
شہنوں کو شہر دیتے دیتے اپنی بازی مات کرو

خواب گل پریشان ہے

اپنے گریباں کے پرچم میں لوگ تمہیں کفنائیں گے
چاہے تم منصور بنو یا پیروی۔ سادات کرو

فیض کیا اب تم بھی چلے تو کون رہے گا مقتل میں
ایک فراز ہے باقی ساتھی، اس کو بھی اپنے ساتھ کرو



اک دست شناس نے مجھ سے کہا ترے ہاتھ کی ریکھائیں ہیں عجب
تیرے پاؤں انوکھی سیریز ہے ترے گلے میں ملائیں ہیں عجب

ترے پیار کے کتنے قفسے ہیں تری ذات کے کتنے حصے ہیں
کہیں رام ہے تو کہیں راون ہے، تری پیت کی چرپائیں ہیں عجب

کتنی ندیا جیسے ہوں بے کبھی ساگر جیسا شور کرے
ترا ہمید بھرا لہجہ نہ کھلے تری ساری کویتائیں ہیں عجب

کتنی تجھ کو دنیا دار کہیں کتنی لوگ تجھے اوتار کہیں
ترا جیون ٹمک جیسا ہے ترے نام کی لیلائیں ہیں عجب

خواب گل پریشان ہے

کبھی پریم کا دس چھڑکاتے تو کبھی بربا بس پچھلے تو
کبھی زبر ہے تو کبھی مرت ہے ترے دھیان کی گیتائیں ہیں غیب

کوئی کوئی تجھ کو جان کہے کوئی دیوی تجھ پر مان کرے
تو کرشن نہ شام مگر پھر بھی تری رسیا روتی ہیں غیب

تو اک سوالہ تپتی ہے اس شمع اڑے اس ماک پڑے
کیا نھور جھکانہ ہو تیرا ترے من کی دنیا میں ہیں غیب

کبھی دس سے پیاس بجھتے تو کہیں دریا کو جھکراتے تو
تیرا ہنسا پھر اور گلے تری آنکھوں کی برکھائیں ہیں غیب

تو جبارہ یا جوگی ہے، تو کوی ہے یا کوئی رگڑ ہے
تو کینی ہے یا مور کہ ہے ترے بارے میں سب نہیں ہیں غیب



ادھر اک دل اُدھر ساری خدائی
دہائی ہے خداوندا دہائی

فقیہوں کی وہی ہڈیاں نویسی
خطیبوں کی وہی ہرزد سرئی

کسی کے سر پہ دستِ ریا ہے
کسی کے تن پہ دلقِ کبریائی

نہ یہ شائستہ وصلِ صنم ہیں
نہ وہ سرگشتہ رسمِ خدائی

قواب گل پریشان ہے

ہوتی ہے عام اب صحرا فردوسی
بہت ہے ان دنوں دریا نجاتی

یہاں اندھے ہیں آئینوں کے گاہک
یہاں گونگوں کو زعمِ خوشنوائی

وفا کیسی کہاں کی دوستداری
جہاں احباب ہوں یوسف کے بھائی

محبت کا صلہ کیا ہے مگر ہاں
لامت، طعن، تہمت، جگ ہنسائی

خوشی کیا ہے گنتی تو عمر بھر کو
گھڑی بھر کے لیے آتی تو آتی

”ق“

دلا تو کس ڈگر پر چل دیا ہے
یہاں رات کی منزل نارسا ہے

کرہ جب بھی پڑی کارِ جنوں میں
خرد کب ناخن تہہ سے ہٹے

وہاں بے سود ہے شکوہ شکایت
جہاں وضعِ جہاں ہو کج ادنیٰ

نہیں فوجِ گرمی تیرا قرینہ
نہیں قصیہ ترا ماتمِ سرایتی

خواب کُل پریشان ہے

ترا مسلک محبت ہے محبت
بلا سے راس آئی یا نہ آئی

فنا میں اجنبی تاریکیاں ہیں
جلا کوئی چراغ آشنائی

اٹھا ساغر کہ دنیا چار دن ہے
قیامت کی گھڑی آئی کہ آئی

سجا محفل کہ تیرا ہم نشین ہے
وہ بہت چاہے جسے ساری خدائی

نہ ایسی غزل کوئی کہ پیرے
نہیں اب تک کسی مطرب نے گائی



بہار آئی تو کیا کیا یاد آئی
تری خوش قاستی لالہ قبائی

لغور نے عجب بانہ تھا ہے نقشہ
تخیر نے گرہ منہ پر لگائی

نہ کوئی سامنے تھا استعارہ
نہ کوئی ذہن میں تشبیب آئی

فروغِ حسن سے خیرہ تھیں آنکھیں
سو ایر زلف نے چلمن گرائی

خواب محل پریشان ہے

ودیعت ہے تری جلوہ گری کی
جو حیرت آئینہ خانوں نے پائی

تری آنکھوں کے آگے کب سے زر گس
کھڑی ہے بے کے کشکولِ حمدائی

نشاطِ وصل سے ہیں شتیاں مست
دُحلا سبزے سے زنگارِ جدائی

کوئی بھنورا اڑا ہے گنگنا
کلی نے آنکھ کھولی مسکرائی

عنادل ٹوٹ کر ہیں زمزمہ خواں
گلابوں کا زیرِ ناکھدائی

ہوا اپنی نمی سے آپ بوجھل
فضا رنگوں کی بارش میں نہائی

لگی تھی رنگِ گل سے باغ میں آگ
صبا پاؤں کہیں رکھنے نہ پائی

قصیدہ اک بہارِ ناز کا تھا
سو مثلِ برگِ گل تشبیب آتی

زیلحاتے سخن نے مدتوں بعد
قبا کے بند کھولے گنگنائی

غزل میں ہو گیا خونِ بگر صرف
کہاں کی لوحِ کسی روشنائی

پر طاؤس کی صورت ہے قرطاس
قلم نے موقلم کی چھب دکھائی

گریز آساں کہاں جب طبعِ شاعر
ہو سرمستِ مئے نغمہ سرائی

خواب محل پریشان ہے

ادھر موزوں طبیعت موج پر ہو
ادھر مضمون ہو تیری دلربانی

کب آیا زنگِ الفت آئے پر
جی ہے کب کسی دریا پہ کافی

بہت دن ہو گئے تھے شعر نائے
نہ آمد تھی نہ فعل لب کشا

غم دنیا میں سرگرداں تھے ابے
نہ دل رویا نہ تیری یاد آئی

تجھے کسویا تو یوں لگتا ہے جیسے
گنوا دی زندگی بھر کی کمان

ترا احمد فراز اب بھی ترا ہے
کبھی اسے نگارِ من کبھی

بھلی سی ایک شکل تھی

بھلے دنوں کی بات ہے
بھلی سی ایک شکل تھی
نہ تھی کہ حسن تام ہو
نہ دیکھنے میں عام سی

نہ یہ کہ وہ چلے تو کلبکشاں سی رہنما لگے
مگر وہ ساتھ ہو تو پھر بھلا بھلا سفر لگے

کوئی بھی رت ہو اس کی چھب
فضا کا رنگ روپ تھی
وہ گرمیوں کی چھاؤں تھی
وہ سردیوں کی دھوپ تھی

خواب گل پریشان ہے

نہ مدتوں جدا رہے
نہ ساتھ صبح و شام ہو
نہ رشتہ وفا پہ ضد
نہ یہ کہ اذن عام ہو

نہ ایسی خوش بایاں
کہ سادگی گلہ کرے
نہ اتنی بے تکلفی
کہ آئینہ حیا کرے

نہ اختلاط میں وہ رم
کہ بد مزہ ہوں خواہشیں
نہ اس قدر سپردگی
کہ زنج کریں نوازشیں

نہ عاشقی جنون کی
کہ زندگی عذاب ہو
نہ اسقدر کٹھنور پن
کہ دوستی خراب ہو

کبھی تو بات بھی خفی
کبھی سکوت بھی سخن
کبھی تو کشت زعفران
کبھی اداسیوں کا ہر



منا ہے ایک عمر ہے
معاملاتِ دل کی بھی
وصالِ جانفزا تو کیا
فراقِ جانگسل کی بھی

سو ایک روز کیا ہوا
وفا پہ بحث چھڑ گئی
میں عشق کو امر کہوں
وہ میری ضد سے چڑ گئی

میں عشق کا اسیر تھا
وہ عشق کو قنص کہے
کہ عمر بھر کے ماتھ کو
وہ بدتر از ہوس کہے

”شجرِ محر نہیں کہ ہم
ہمیشہ پا پہ گل رہیں
نہ دھور ہیں کہ رتیاں
گلے میں مستقل رہیں

محبتوں کی دستیں
ہمارے دست و پا میں ہیں
بس ایک در سے نسبتیں
رنگِ بادِ وفا میں ہیں

میں کوئی پینچک نہیں
کہ اک فریم میں رہوں
وہی جو من کا میت ہو
اسی کے پریم میں رہوں

تمہاری سوچ جو بھی ہو
میں اس مزاج کی نہیں
مجھے وفا سے بیر ہے
”بات آج کی نہیں“

نہ اس کو مجھ پہ مان تھا
نہ مجھ کو اس پہ زعم ہی
جو عہد ہی کوئی نہ ہو
تو کیا غم شکستگی

سو اپنا اپنا راستہ
بہنی خوشی بدل دیا
وہ اپنی راہ چل پڑی
میں اپنی راہ چل دیا

بھلی سی ایک شکل تھی
بھلی سی اس کی دوستی
اب اس کی یاد رات دن
نہیں، مگر کبھی کبھی



آنکھوں میں ستارے تو کئی شام سے اترے
پر دل کی اداسی نہ در و بام سے اترے

کچھ رنگ تو ابھرے تری گل پیرہنی کا
کچھ رنگ تو آئندہ ایام سے اترے

ہوتے رہے دل لمحہ بہ لمحہ تہہ و بالا
وہ زینہ بہ زینہ بڑے آرام سے اترے

جب تک ترے قدموں میں فروکش ہیں سبوکش
ساقی خطِ بادہ نہ لبِ جام سے اترے

خواب گل پریشان ہے

بے طمع نوازش بھی نہیں سنگدلوں کی
شائد وہ مرے گھر بھی کسی کام سے اترے

اوروں کے قصیدے فقط آورد تھے جاناں
جو تجھ پہ کہے شعر وہ الہام سے اترے

اے جانِ فراز اے مرے ہر دکھ کے میسما
ہر زہر زمانے کا ترے نام سے اترے



ساقیا ایک نظر جام سے پہلے پہلے
ہم کو جانا ہے کہیں شام سے پہلے پہلے

نو گرفتارِ وفا، سعیِ رہائی ہے عبث
ہم بھی الجھے تھے بہت دام سے پہلے پہلے

خوش ہو اے دل کہ محبت تو نبھادی تو نے
لوگ اُڑ جاتے ہیں انجام سے پہلے پہلے

اب ترے ذکر پہ ہم بات بدل دیتے ہیں
کتنی رغبت تھی ترے نام سے پہلے پہلے

خواب گل پریشان ہے

سامنے عمر پڑی ہے شبِ تنہائی کی
وہ مجھے چھوڑ گیا شام سے پہلے پہلے

کتنا اچھا تھا کہ ہم بھی جیا کرتے تھے فراز
غیر معروف سے، گننام سے، پہلے پہلے



دکھ چھپاتے ہوئے ہیں ہم دونوں
زخم کھاتے ہوئے ہیں ہم دونوں

ایسا لگتا ہے پھر زمانے کو
یاد آتے ہوئے ہیں ہم دونوں

تو کبھی چاندنی تھی دھوپ تھا میں
اب تو سائے ہوئے ہیں ہم دونوں

جیسے اک دوسرے کو پا کر بھی
کچھ گنوائے ہوئے ہیں ہم دونوں

خواب گل پریشان ہے

جیسے اک دوسرے سے شرمندہ
سر جھکاتے ہوئے ہیں ہم دونوں

جیسے اک دوسرے کی چاہت کو
اب بھلاتے ہوئے ہیں ہم دونوں

عشق کیا کہاں کا عہد فراز
گھر بساتے ہوئے ہیں ہم دونوں



ہر کوئی دل کی ہتھیلی پہ ہے صحرا رکھے
کس کو سیراب کرے وہ کے پیسا رکھے

عمر بھر کون نبھاتا ہے تعلق اتنا
اے مری جان کے دشمن تجھ، اللہ رکھے

ہم کو اچھا نہیں لگتا کوئی ہم نام ترا
کوئی تجھ سا ہو تو پھر نام بھی تجھ سا رکھے

دل بھی پاگل ہے کہ اس شخص سے وابستہ ہے
جو کسی اور کا ہونے دے نہ اپنا رکھے

خوابِ گل پریشان ہے

کم نہیں طمعِ عبادت بھی تو حرصِ زر سے
فقر تو وہ ہے کہ جو دین نہ دنیا رکھے

ہنس نہ اتنا بھی فقیروں کے اکیلے پن پر
جا، خدا میری طرح تجھ کو بھی تنہا رکھے

یہ قناعت ہے اطاعت ہے کہ چاہت ہے فراز
ہم تو راضی ہیں وہ جس حال میں جیسا رکھے



کسی دل سے باپ قبول تک جو مسافتمیں ہیں دعاؤں کی
یہ لب و کلام کا عجز ہے کہ رعوتیں ہیں خداؤں کی

کبھی شہر جاؤ تو دیکھنا کسی بیوا کی دکان پر
کتنی شعر میری بیاض کے کتنی لعبتیں مرے گاؤں کی

تجھے دوسروں سے ملا ہے یہ مری جستجو کا صلہ ہے یہ
ترے تخت و تاج سے قیمتی ہے یہ گرد میرے کھڑاؤں کی

یہ عجیب قریہ۔ بے لانا مری جاں حذر کہ یہاں وہیں
جہاں دوستوں کے ہیں ساتباں وہیں ٹولیاں ہیں بلاؤں کی

خواب گل پریشان ہے

۔ مزاج ابر کرم کا ہے نہ علاج بارش غم کا ہے
تری دوستی کو میں کیا کروں جو نہ دھوپ کی ہے نہ چھاؤں کی

مرے کجگلاہ کشیدہ سر ٹو حرمِ دل میں خرام کر
یہ دیار ہے تری سلطنت یہ زمین ہے ترے ناؤں کی

ہے سمندروں کے سفر کی دھن تو فرازِ مَن کہ ابھی نہیں
یہ جو چال موجِ بلا کی ہے یہ جو نیتیں ہیں ہواؤں کی



طنابِ خیمہ نہ موجِ بلا سے ڈر کر کھینچ
اگر جاب ہے آغوش میں سمندر کھینچ

مرے حریف کھلے دل سے اب شکست بھی مان
نہ یہ کہ فرطِ ندامت سے منہ پہ چادر کھینچ

مبادا کل کسی بسل پہ رم آ جائے
کچھ اور روز ابھی تیغِ ناز ہم پر کھینچ

وہ حرف لکھ کہ بیاضِ سخن لہو سے بے
قلم سے دشمن کی صورت لکیر دل پر کھینچ

خواب گل پریشان ہے

ہیں منفعل میرے قامت سے تیری دیواریں
حصار تو مرے قد کاٹھ کے برابر کھینچ

نہیں تو اس کے تغافل کا کیا گلہ کرنا
جو حوصلہ ہے تو دامنِ یار بڑھ کر کھینچ

کہ شاعری بھی تو جزوِ پیمبری ہے فز
سو رنجِ خلق خدا صورتِ پیمبر کھینچ

غنیم سے

مے تن کے زخم نہ گن بجی
 مری آنکھ میں ابھی نور ہے
 مے بازوؤں پہ بج کر
 جو غم تھا وہ غم ہے

ابھی تازہ دم ہے مرا فرس
 نے معرکوں پہ ٹکلا ہوا
 ابھی رزم گاہ کے درمیاں
 ہے مرا نشان کھلا ہوا

تری چشم بہ سے رہیں نہاں
وہ تہیں جو ہیں مری ذات کی
مجھے دیکھ قبضہ تیغ پر
بے گرفت ابھی مرے ہاتھ کی

وہ جو دشتِ جاں کو چمن کرے
یہ شرف تو میرے لبو کا ہے
جئے زندگی سے عزیز
یہ جو کھیل تیغ و گلو کا ہے

تجھے مان جوش و شکر پر
مرا حرفِ حق مری ڈھال ہے
ترا جور و ظلم بلا سی
مرا حوصلہ بھی کمال ہے

میں اسی قیلے کا فرد ہوں
جسے تاز صدق و یقین پہ ہے
یہی نامہ بر ہے بہار کا
جو گلاب میری جبیں پہ ہے

اب وہ کہتے ہیں

اب وہ کہتے ہیں تم کوئی چارہ کرو
جب کوئی عہد و پیمان سلامت نہیں
اب کسی کنج میں بے اماں شہر کی
کوئی دل کوئی داناں سلامت نہیں

تم نے دیکھا ہے سر سبز پہیوں پہ اب
سارے برگ و ثمر خار و خس ہو گئے
اب کہاں خوبصورت پرندوں کی ریت
جو دشمن تھے اب وہ قفس ہو گئے

صحنِ گلزارِ خاشاک کا ڈھیر ہے
اب درختوں کے تن پر قبائیں کہاں
سرو و شمشاد سے قمریاں اُڑ گئیں
شادِ زیتون پر فحاتیں کہاں

شیخِ منہر پہ نا مستحبر ہو چکا
رندِ بدنام کوئے خرابات میں
فلسفہ ہو تو ہو فرق کچھ بھی نہیں
فتوہ دیں میں اور کفر کی بات میں

اب تو سب رازِ داں ہمنا نامہ بر
کوئے جان کے سب آئینہ جا چکے
کوئی زندہ گواہی بچی ہی نہیں
سب گنہگار سب پارسا جا چکے

خواب گل پریشان۔

اب کوئی کس طرح تم بہ اذنی کہے
اب کہ جب شہر کا شہر سناں ہے
حرف عیسیٰ نہ صویر سرافیل ہے
حشر کا دن قیامت کا میدان ہے

مرگ انہوہ بھی جشن ساناں نہیں
ب کوئی نس گاہوں میں جائے تو کیا
کب سے توقیر نہ قبائی کسی
کوئی اپنے لبو میں نہائے نو کیا



بھجرِ جاناں کی گسروی اچھی لگی
اب کے تنہائی بڑی اچھی لگی

قریبِ جاں پر اداسی کی طرح
دھند کی چادر پڑی اچھی لگی

ایک تنہا فاختہ اڑتی ہوئی
اک بہن کی چوکرئی اچھی لگی

زندگی کی گسپ اندھیری رات میں
یاد کی اک پھلجھڑی اچھی لگی

خواب گل پریشان ہے

شہرِ دل اور اتنے لوگوں کا ہجوم
وہ الگ سب سے کھڑی اچھی لگی

ایک شہزادی مگر دل کی فضا
اس کو میری جھونپڑی اچھی لگی

دل میں آ بیٹھی غزل سی وہ غزال
یہ تصور کی کھڑی اچھی لگی

تیرا دکھ، اپنی وفا، کارِ جہاں
جو بھی شے مہنگی پڑی اچھی لگی

آنکھ بھی برسی بہت بادل کے ساتھ
اب کے سادوں کی جھڑی اچھی لگی

یہ غزل مجھ کو پسند آتی فرار
یہ غزل اس کو بڑی اچھی لگی



ہوتے جاتے ہیں کیوں غمخوار قاتل
نہ تھے اتنے بچی دل آزر قاتل

مسیحوں کو جب آواز دی ہے
پٹ کر آ گئے ہر بار قاتل

ہمیشہ سے ہلاک اک دوسرے کے
مرا سر اور تری تلوار قاتل

ترنی آنکھوں کو جاناں کیا ہوا ہے
کسبھی دیکھے نہ تھے بیمار قاتل

خواب گل پریشان ہے

وہاں کیا داد خواہی کیا گواہی
جہاں ہوں منصفوں کے یار قاتل

فرز اس دشمنِ جاں سے گلہ کیا
ہمیشہ سے رہے دلدار قاتل



فراق و وصل کیا ہیں عاشقی کے تجربے ہیں
مگر اس سے زیادہ زندگی کے تجربے ہیں

وفا کا زیاں بربادی۔ جن مرگ سماں
ہمارے ہی نہیں شاید سبکی کے تجربے ہیں

کوئی ست گر سرِ کسار بیٹھا تیز زن ہے
یہ ہم کیا ہیں، یہ تم کیا ہو، اسی کے تجربے ہیں

تری ہیروں سی آنکھیں اور ترے یاقوت سے لب
کسی انساں کے پہرے پر کسی کے تجربے ہیں

خواب گل پریشان ہے

وہی ہیں شعر جاناں جو تری چاہت میں لکھے
کہ باقی جو بھی ہیں سب شاعری کے تجربے ہیں

فراز اس کو کوئی قائل کہے کوئی میسما
جدا اک دوسرے سے ہر کسی کے تجربے ہیں



سنے سفر میں بھی ایک نقص باقی ہے
وہ شخص رات کو نہیں اس کا غلغلہ باقی ہے

انجام کے لئے دزدانِ شب چورِ تیرک
سودہ کور تھم چٹکوں کا نقص باقی ہے

منہ نچی ہے مگر نوٹ کر نہیں برسی
بہ اپنی ہے مگر پنہ بھی جس باقی ہے

مٹ چٹ گئی دنیا وہ زلزلے آئے
مگر خرابہ دل میں وہ شخص باقی ہے

فرز آئے ہو تم اب رفیقِ شب کو یہ
کہ دورِ جام نہ ہنگامِ نقص باقی ہے



تجربہ پر بھی نہ ہو گمان میرا
اتنا بھی کہا نہ مان میرا

میں دکھتے ہوتے دلوں کا غمینی
اور جسم لبو لبان میرا

کچھ روشنی شہر کو ملی تو
جلتا ہے جیسے مکان میرا

یہ ذات یہ کائنات کیا ہے
تو جان مری جہان میرا

تو آیا تو کب پلٹ کے آیا
جب ٹوٹ چکا تھا مان میرا

جو کچھ بھی ہوا یہی بہت ہے
تجربہ کو بھی رہا ہے دھیان میرا



ک شب تھی وہ میہان میر
کچھ اور تھی تھا بہان میرا

تھے سخن میں خوشبوؤں کے خیمے
تھا رشکِ چمن مکان میرا

وہ شاخِ گلاب اور اس پر
ہر پھول تھا ترانہ میرا

وہ چاند تھا میرے بازوؤں میں
آفتاب تھا آسمان میرا

خواب گل پریشان ہے

یاد آتا ہے اب بھی اس کا کہنا
”میرا شاعر چٹان میرا“

امد سے فراز ہو چکا ہوں
پر خوش نہیں خندان میرا

خواب گل پریشان ہے

کالی دیوار

گل واشنگٹن شہر کی ہم نے سیر بہت کی یہ
کوئٹہ ریش تھی سارے بک میں نہیں کی تے جا

ملکوں ملکوں ہم گھومتے تھے پنجابوں کی مش
لیکن اس کی صحیح صحیح صحیح دلوں کی مش

روشنیوں سے بک نہیں ہوں رہتے نظر نہ آتے
میں کی تسمیوں وہ تھی یوں رہتے ہو بہا جاتے

ہم چرمیں رہتے روپ بھڑے جڑ
رہتی تھیں سب سے دھما سے خوابوں کا منہ

ایک ننید حویلی جس میں بہت بڑی سرخ
 ہمیں کریں سوداگر چھوٹی قوموں کا سپہ

ہمیں پر بدو کر جینے جب کہیں کی دور ہاں
 ہر کئی ناکہ کی، ہر دیشہ بن جس

کئی حویلی سے پناہ دور بن کئی دور
 ہوں دے دے بجسز کئی تکی پنہاں تھی دشور

ک کئی دور چہ کندہ دینے جبروں نہ
 ان ناموں سے تھی کئی ”شہدائے دہلی“

دور دور سے جمع ہوتے تھے حرن حرن کے لوگ
 سہنگیوں سہنگیوں ویرانی تھی چہروں چہروں سوک

بیل بہنیں گئی تل ہاتیں کراتی بیو نہیں
ساجن تم کس دیں سہ تارے ٲوچھیں محبوبا نہیں

اپنے ٲیروں دھروں کا دجھل ککھو دھوڑ میں
س کل دیوار ٲن کے نام کا کٹن دھوڑ میں

دلوں میں غم ٲنوں ٲر شمر ہاتھوں میں ٲھوں نم سے
م ناموں کے قبرستان کا بید کوئی کیا ٲاس

نا تربت نا کتبہ کوئی نا ہڈی نا ہاں
ٲھر بھی ٲاکی نیناں کو تھکی ٲیا مین کی سر

کہیں کہیں دیوار ٲہ چٲاں یک سفید کھڑ
جیسے ماں کا کوئی آنسو جیسے باٲ کا خوب

سمجھی کے دل میں کانٹا بن کر کھینکے ایک سوال
کس کارن مٹی میں ملائے ہمیروں جیسے دل

پیلے دیں پہ ہم نے کیا کیا اندھیارے برسات
س کے حیات تو کت م کر روشنیاں سے آت

نہیں تے بند کھنوا کر ہم نے بھلا کیا پایا
ہم بہ قسمت ایت جن کو دھوپ ملی نا چھایا

گھر موتی دس کر حاصل کی یہ کالی دیوار
یہ کالی دیوار جو بس ہے اک خالی دیو

یہ ہیں دیوار جو ہے ناموں کا قبرستان
واشنگٹن کے شہر میں دفن ہیں کس کس کے ارمان

بنگلہ دیش (ڈھاکہ میوزیم دیکھ کر)

کہتی یہ شہر مری تھی زمین میری تھی
مرے ہی لوگ تھے میرے ہی دست و بازو تھے
میں بس دیار میں بے یار و بے رفیق پھروں
یہاں کے سارے صنم میرے آشنا ہو گئے

کے خبر تھی کہ عمروں کی عاشقی کا ماں
دل شکستہ و چشم پڑ آب جیسا تھا
کے خبر تھی کہ اس دہلے محبت میں
ہمارا ساتھ بھی ہو ج و جباب جیسا تھا

خبر نہیں یہ رقبت تھی نا خداوں کی
 کہ یہ سیاست درباں کی چال تھی کوئی
 دو نیم ٹوٹ کے یسی ہوئی زمیں جیسے
 مری کائی جی خوب و خیال تھی کوئی

یہ میزید تو ہے اس روز بد کا سمینہ
 جو غرقوں کی تہوں کا حساب رکھتا ہے
 کہیں گنا ہو بنیاد گتوں تو کہیں
 لبو میں قہر ہو آفتاب رکھتا ہے

نہیں مے مے سپہ سار کی ہنکی گردن
 عدو کے سامنے ہتھیار ڈالنے کا سہم
 مے نہ مری بینائی چھیننے سے مجھ سے
 میں کیسے دیکھ رہا ہوں مجہمت یار

میں سر جھکاتے ہوئے درد کو چھپاتے ہوئے
پلٹ کے آیا تو ہر رنگز اندھیری تھی
میں سوچتا ہوں ابھی تو چراغ روشن تھے
کبھی یہ شہر مرا تھا زمین مسیری تھی



کسی جانب سے بھی پریم نہ ہو کا نکلا
اب کے موسم میں بھی عالم وہی ہو کا نکلا

دست قاتل سے کچھ مینہ رشنا تھی، لیکن
نوکِ خنجر سے بھی کانٹا نہ ٹک کا نکلا

حلق الزام لگاتا تھا دوس پر کیا کیا
یہ منافق بھی ترے دوس کا بھوکا نکلا

جی نہیں چاہتا میٹھانے کو جا میں، جب سے
شیخ بھی بزم نشیں اہل سب کا نکلا

دل کو ہم چھوڑ کے دنیا کی طرف آتے تھے
یہ شبستان بھی اسی غالیہ مٹو کا نکلا

ہم عبث سوزن و رشتہ لیے گلیوں میں پھرے
کسی دل میں نہ کوئی کام رفو کا نکلا

یا بے فیض سے کیوں ہم کو توقع تھی فراز
جو نہ اپنا نہ ہمارا نہ عدو کا نکلا



غمرِ گدے میں نہیں جب سے شرارے کی مثال
شاعری روٹھ گئی ہے کسی پیارے کی مثال

جانے کب آئے نثرِ مصروفِ تر کی صورت
جانے کب سانس چلے سینے میں آسے کی مثال

جانے کب ہاتھ لگے بد کا موتی کوئی
جانے کب لفظ ہے نام تمہارے کی مثال

بے سبب کیسے طبیعت ہو سخن پر مائل
کوئی ترغیب، تو ہو تیرے اشارے کی مثال

غم دنیا تو وہ قہزیم ہے کہ دل کا مضمون
غرق ہوتا پلا جاتا ہے کنارے کی مثال

ہم بھی کیا ہیں کہ وہاں دل کی دوا پوچھتے ہیں
چہرہ گر بھی ہو جہاں درد کے مارے کی مثال

ہم کہاں جانیں جہاں تجھ سے ستمگر نہ ملیں
ب تو ہر شہر مجھوا شہر تمہارے کی مثال



ہونٹ ہیروں سے نہ چہرہ ہے ستارے کی مثل
پھر بھی لاوے تو کوئی دوست ہمارے کی مثل

مجر سے کیا ڈوبنے والوں کا پتہ پوچھتے ہو
میں سمندر کا حوالہ نہ کنارے کی مثل

زندگی اومہ سے میٹھی نہیں رہائے شبِ غم
تیرا غم ٹھیک دیا ہے ستارے کی مثل

مانشی کو بھی ہوس پیش تجرت جائیں
اصل ہے نفع تو جہاں ہے خسارے کی مثل

خواب گل پریشان ہے

ہم کبھی ٹوٹ کے روئے نہ کبھی کھل کے بنے
رات شبیہ کی طرح صبح ستارے کی مثال

ناپاسی کی بجی حد ہے جو یہ کہتے ہو فراز
زندگی ہم نے گزاری ہے گزارے کی مثال



دوستو یوں بھی نہ رکھو غم و پیمانہ کٹے
پنہ بتی روز ہوتے ہیں ابھی میخانہ کٹے

اک ذرہ تک پہ آسے تو سہی جوتی بہار
ک ذرا تک کا موسم ہو تو دیونہ کٹے

روئے دسم کی طرہ ابر سے جھٹکے مبتاب
کا کلی شب کی طرہ کیوتے جانانہ کٹے

نہیں کے تجرب میں کتابوں پہ کتابیں لکھ دیں
اس پہ کڑ حں ہمارا نہیں کہلتا نہ کٹے

مہرباں ایسی ہے تنہائی کہ پل بھر کے لیے
چشم بستہ ہو تو یادوں کا پریشانہ کھلے

ہم تو سچ سچ کے ہی کردار سمجھ بیٹھے تھے
لوگ آخر کو کہیں صورتِ افسانہ کھلے

جانے یہ پیار سکھاتے ہیں کہ اکابر فرزند
ہم پہ بت خانہ و کعبہ و کلیسا نہ کھلے

من و تو قصیدہ

معذرت کر مری مستی خدائے عز و جل
کہ میرے ہاتھ میں ساغر ہے میرے لب پہ غزال

کریم ہے تو مری لعززشں کو پیار سے دیکھ
حیم ہے تو سزا و جزا کی حد سے نکل

ہے دوستی تو مجھے اذنِ مسزبان دے
تو آسمان سے اتر اور مری زمین پہ نکل

میں پا بہ ریل ہوں مگر چٹھو پکا منارہ عرش
تو بجی دیکھ یہ خاک و خشارہ و جنگل

خواب گل پریشان ہے

بہت عزیز ہے مجھ کو یہ خاکداں میرا
یہ کوسار یہ قلزم یہ دشت یہ دلدل

مرے جہاں میں زمان و مکان و لیل و نہار
ترے جہاں میں ازل ہے ابد نہ آج نہ کل

مرے لبو میں ہے برقِ تپاں کا جذب و گریز
ترے سبو میں مئےِ زندگی نہ زمرِ ابل

تری بہشت ہے دشتِ محمود و بحرِ سکوت
مری سرشت ہے آشوبِ ذات سے بیکل

تُو اپنے عرش پہ شاداں بن سو خوشی تیری
میں اپنے فرش پہ نازں ہوں اسے نگارِ زل

مجھے نہ جنتِ غم گشتہ کی بشارت دے
کہ مجھ کو یاد ابھی تک ہے ہجرتِ اول

ترے کرم سے یہاں بھی مجھے قہر ہے
جو زہدوں کی عبادت میں ڈالتا ہے خلل

وہ سیر چشم ہوں، میرے لئے ہے بے وقعت
جمالِ حور و شرابِ طہور و شیر و غسل

گناہگار تو ہوں پر نہ اس قدر کہ مجھے
صلیبِ روزِ مکافات کی لگے بوجھل

کہیں کہیں کوئی لالہ کہیں کہیں کوئی داغ
مری بیاض کی صورت ہے میری فردِ عمل

وہ تُو کہ عقدہ کشا و مسببِ الاسباب
یہ میں کہ آپ معمر ہوں آپ اپنا ہی حل

میں آپ اپنا ہی ہابیل اپنا ہی قابیل
مری ہی ذات ہے مقتول و قاتل و مقتل

خوابِ گل پریشان ہے

برس برس کی طرح تھا نفس نفس میرا
صدی صدی کی طرح کاٹتا رہا پل پل

ترا وجود ہے لاریب اشرف و اعلیٰ
جو سچ کہوں تو نہیں میں بھی ازل و اسفل

یہ واقعہ ہے کہ شاعر وہ دیکھ سکتا ہے
رہے جو تیرے فرشتوں کی آنکھ سے، و جمل

وہ پریشاں ہیں مگر غولِ شہزاد کی طرہ
سو رائیگاں ہیں کہ جوں چشمِ کور میں کانبل

مرے لیے تو ہے سو بخششوں کی اک بخش
قلم جو افسر و طفل و علم سے ہے افضل

یہی قلم ہے کہ جس کی ستارہ سازی سے
دلوں میں جوت جگاتی ہے عشق کی مشعل

یہی قلم ہے جو دکھ کی روتوں میں بجٹا ہے
دلوں کو پیار کا مرہم سکون کا صندل

یہی قلم ہے کہ اعجازِ حرف سے جس کے
تمام عشوہ طرازانِ شہر ہیں پاگل

یہی قلم ہے کہ جس نے مجھے یہ درس دیا
کہ سنگ و خشت کی زد پر رہیں گے شیش محل

یہی قلم ہے کہ جس کی صریر کے آگے
ہیں سرسبز درگلوں خوشخوار لشکرور کے بگل

یہی قلم ہے کہ جس کے ہنر سے نکلتے ہیں
رہِ حیات کے غم ہوں کہ زلفِ یار کے بل

یہی قلم ہے کہ جس کی عطا سے مجھ کو ملے
یہ چاہتوں کے شگوفے محبتوں کے کنول

خواب گل پریشان ہے

تمام سینہ نگاروں کو یاد میرے سخن
ہر ایک غیرتِ مریم کے لب پہ میری غزل

اسی نے سہل کتے مجھ پہ زندگی کے عذاب
وہ عہدِ سنگ زنی تھا کہ دورِ تیغِ اہل

اسی نے مجھ کو بھائی ہے راہِ اہل صفا
اسی نے مجھ سے کہا ہے پلِ سراب پہ پل

اسی نے مجھ کو چٹانوں کے حوصلے نئے
وہ کربلائے فنا تھی کہ کارِ گاہِ بدل

اسی نے مجھ سے کہا اسمِ اہلِ صدق امر
اسی نے مجھ سے کہا حج کا فیصلہ ہے اہل

اسی کے فیض سے آتشکدے ہوتے گلزار
اسی کے لطف سے ہر زشت بن گیا اہل

اسی نے مجھ سے کہا جو ملا بہت کچھ ہے
اسی نے مجھ سے کہا جو نہیں ہے ہاتھ نہ مل

اسی نے مجھ کو قناعت کا بوریا بٹنا
اسی کے ہاتھ سے دستِ دراز طمع ہے شل

اسی کی آگ سے میرا وجود روشن ہے
سی کی آب سے میرا ضمیر ہے صیقل

اسی نے مجھ سے کہا بیعت یزید نہ کر
اسی نے مجھ سے کہا مسلکِ حسین پہ چل

اسی نے مجھ سے کہا زہر کا پیالہ اٹھا
اسی نے مجھ سے کہا جو کہا ہے اس سے نہ ٹل

اسی نے مجھ سے کہا عاجزی سے مات نہ کھا
اسی نے مجھ سے کہا مصلحت کی چال نہ چل

خواب کھل پریشان ہے

اسی نے مجھ سے کہا غمیرت محن کو نہ بیچ
کہ خونِ دل کے شرف کو نہ اشرفی سے بدل

اسی نے مجھ کو عنایت کیا یہ بیہنا
اسی نے مجھ سے کہا سحرِ ساری سے نکل

اسی نے مجھ سے کہا عقل تہہ نشینی ہے
اسی نے مجھ سے کہا ورطہ فرد سے نکل

اسی نے مجھ سے کہا وضع عاشقی کو نہ چھوڑ
وہ خواہ عجز کا لمحہ ہو یا غرور کا پل

اذیتوں میں بھی بخشش مجھے وہ نعمتِ صبر
کہ میرے دل میں گرہ ہے نہ میرے ماتھے پہ پل

ہیں ثبت سینہ مہتاب پر قدم میرے
ہیں منتظر میرے مرغ و مشتری و زحل

تری عطا کے سبب یا مری انا کے سبب
کسی دعا کا ہے موقع نہ التجا کا محل

سو تجھ ما ہے کوئی خالق نہ مجھ کی ہے مخلوق
نہ کوئی تیرا ہے ثانی نہ کوئی میرا بدل

فراز تو بھی جنوں میں کہہ کر گیا ہے نکل
ترا دیار محبت تری نگار غزل

ق

ٹپک چکا ہے بہت تیری آنکھ سے خونباب
برس چکا ہے بہت تیرے درد کا بادل

کچھ اور دیر ابھی حسرتِ وصال میں رہ
کچھ اور دیر ابھی آتشِ فراق میں جل

کسی بہارِ شماعل کی بات کر کہ بنے
ہر ایک حرفِ شغوفہ ہر ایک لفظ کنول



تجھ سے مل کر تو یہ لگتا ہے کہ اے اجنبی دوست
تو مری پہلی محبت تھی مری آخری دوست

لوگ ہر بات کا افسانہ بنا دیتے ہیں
یہ تو دنیا ہے مری جاں کئی دشمن کئی دوست

تیرے قامت سے بھی لپٹی ہے ہر بیل کوئی
سیری چاہت کو بھی دنیا کی نظر کھا گئی دوست

یاد آتی ہے تو پھر ٹوٹ کے یاد آتی ہے
کوئی گزری ہوئی منزل کوئی بھولی ہوئی دوست

اب بھی آتے ہو تو احسان تمہارا لیکن
وہ قیامت جو گزرنی تھی گزر بھی گئی دوست

تیرے لہجے کی تھکن میں ترا دل شامل ہے
ایسا لگتا ہے جدائی کی گھڑی آ گئی دوست

بارشِ سنگ کا موسم ہے مرے شہر میں تو
تو یہ شیشے سا بدن لے کے کہاں آ گئی دوست

میں اسے عہد شکن کیسے سمجھ لوں جس نے
آخری خط میں لکھا تھا فقط ”آپ کی دوست“



تمام بزم تھی مشتاقِ حرفِ بابتِ دوست
سو میں نے اور بڑھا دی ذرا حکایتِ دوست

وفا تو اپنے سے ہوتی ہے دوسرے سے نہیں
سو اس بنا پہ کوئی کیا کرے شکایتِ دوست

یہ لوگ سرو و صنوبر کا ذکر کرتے ہیں
یہ استعارے نہیں حسبِ قہر و قامتِ دوست

وہ بے نیاز بھی ہو گا مگر یہ بات سمجھو
ہر ایک عرض نہیں درخویرِ سماعتِ دوست

ادھر ادھر نہ یونہی زندگی لٹاتے پھرو
کہ صرف دل ہی نہیں جاں بھی ہے لمانتِ دوست

تمام وار کسی ایک مہرباں کے نہیں
کوئی ہے بخشِ دنیا کوئی عنایتِ دوست

تمہی بتاؤ کہ طے کس طرح کرو گے فرار
یہ عمر بھر کا سفر در بے رفاقتِ دوست



فقط ہنر ہی نہیں عیب بھی کمال کے رکھ
سو دوسروں کے لیے تجربے مثال کے رکھ

نہیں ہے تاب تو پھر عاشقی کی راہ نہ چل
یہ کار زارِ جنوں ہے بکر نکال کے رکھ

کبھی کے ہاتھ دلوں پر نگاہ تجھ پر ہے
قدم بدست ہے ساقی قدم سنبھال کے رکھ

فریب سے نہ مجھے صید کر وقار سے کر
سو اس قدر بھی نہ دانہ قریب جال کے رکھ

فراز بھول بھی جا سانچے محبت کے
ہتھیلیوں پہ نہ ان آبلوں کو پال کے رکھ



شبِ نشہ تھی یا صبحِ پُرِ ہال تھی وہ
تھکن سے چور تھا میں غینہ سے بڑھال تھی وہ

میں اس کی ہمسفری میں بھی دل گرفتہ رہا
کہ ہر قدم پہ جدائی کا اچھلا، تھی وہ

ادھر ادھر کے بھی کردار آتے جاتے رہے
مرے سخن کا مگر مرکزی خیال تھی وہ

وہ پیرہن تھی مگر جسم و جاں رہی میری
کہ جو بھی جیسا بھی موسم تھا حسبِ حال تھی وہ

خواب گل پریشان ہے

تمام عمر اگر زندگی نے زخم دیئے
تمام عمر کے زخموں کا اندماں تھی وہ

یہ عمر بھر کا اثاثہ اسی کے نام تو ہے
اگرچہ میری رفاقت میں چند سال تھی وہ

فراز یاد ہے اب تک سپردگی اس کی
ز فرق تا بقدم خواہش وصال تھی وہ



تو جو چاہے تو نہیں ہوں تو جو چاہے تو میں ہوں
میری اوقات ہی کیا ہے پر کا ہے تو میں ہوں

تیرے غم نے مری ہستی کی ضمانت دی تھی
تیرا غم اپنے تعلق کو بنا ہے تو میں ہوں

دل نے کب شیوہ در یوزہ گری ترک کیا
تیرے در پر نہ ہوا میں سہرا ہے تو میں ہوں

جانے کیا رنگ دکھاتی ہے بہاراں اب کے
دل دریدہ و پریشان نگاہے تو میں ہوں

خوابِ کل پریشان ہے

تو نہ مانے گا مگر خلوتِ دہ میں تسیری
یار اکثر نہ سہی گاہے بگاہے تو میں ہوں

حیف اس فن پہ جو فکر سے پہلے مر جائے
وقت اگر کل بھی سخن میرے سر سے تو میں ہوں

اور کیا چاہیے اس فقر و فتنری میں فر
صاحبِ خرقہ وہ پیوند کلاہے تو میں ہوں

خوابوں کے بیوپاری

ہم خوابوں کے بیوپاری تھے
پر اس میں ہوا نقصان بڑا
کچھ بخت میں ڈھیروں کامک تھی
کچھ اب کے غضب کا کال پڑا
ہم راکھ لیے ہیں جمبولی میں
اور سر پہ ہے سادہ کار کھڑا

یاں بوند نہیں ہے ڈیوے میں
وہ بانج بیانج کی بات کرے
ہم بانجہ زمین کو تکتے ہیں
وہ ڈسور اتانج کی بات کرے
ہم کچھ دن کی مہلت مانگیں
وہ آج ہی آج کی بات کرے

جب دھرتی صحرا صحرا تھی
 ہم دریا دریا روتے تھے
 جب ہاتھ کی ریکھاتیں چپ تھیں
 اور مٹر سنگیت میں سوتے تھے
 تب ہم نے جیون کھیتی میں
 کچھ خواب انوکھے بوئے تھے

کچھ خواب محل مسکانوں کے
 کچھ بول کبت دیوانوں کے
 کچھ لفظ جنہیں معنی نہ ملے
 کچھ گیت شکستہ جانوں کے
 کچھ نیر وفا کی شمعوں کے
 کچھ پر پاگل پروانوں کے

پھر اپنی گھاتل آنکھوں سے
خوش ہو کے لبو چھڑکایا تھا
ماڈ میں ماس کی کھاد بھری
اور نس نس کو زخمایا تھا
اور بھول گئے ہنچلی رت میں
کیا کسویا تھا کیا پایا تھا

بر بد گلن نے دہر دیا
اب کے بر کما ب آئے گی
بر بیج سے کونیل پھوٹے گی
اور بر کونیل پھل لاتے گی
سر پر چھایا چھتری ہو گی
اور دھوپ گھٹا بن جائے گی

جب فصل کٹی تو کیا دیکھا
کچھ درد کے ٹوٹے گھرے تھے
کچھ زخمی خواب تھے کانٹوں پر
کچھ خاکستر سے گھرے تھے
اور دور افق کے ساگر میں
کچھ ڈولتے ڈوبتے بھرے تھے

اب پاؤں کھڑاؤں دھول بھری
اور جسم پہ جوگ کا چولا ہے
سب سنگی ساتھی بھید بھری
کوئی مارہ ہے کوئی تولا ہے
اس تاک میں یہ اس گھات میں وہ
ہر اور مٹھکوں کا ٹولا ہے

اب گھاٹ نہ گھر دہلیز نہ در
اب پاس رہا ہے کیا بابا
بس تن کی گھٹڑی باقی ہے
جا یہ بھی ٹو لے جا بابا
ہم بستی چھوڑے جاتے ہیں
تو اپنا قرض چکا بابا



دکھ فساد نہیں کہ تجھ سے کہیں
دل بھی مانا نہیں کہ تجھ سے کہیں

آج تک اپنی بے کلی کا سبب
خود بھی جانا نہیں کہ تجھ سے کہیں

بے طرح حالِ دل ہے اور تجھ سے
دوستانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

ایک ٹو حرف آشنا تھا مگر
اب زمانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

قاصدا ! ہم فقیر لوگوں کا
اک ٹھکانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

اے خدا دردِ دل ہے بخشِ دوست
آب و دانہ نہیں کہ تجھ سے کہیں

اب تو اپنا بھی اس گلی میں فرا
آنا جانا نہیں کہ تجھ سے کہیں



اس سے پہلے کہ بے وفا ہو جائیں
کیوں نہ اسے دوست ہم جدا ہو جائیں

تو بھی ہمیرے سے بن گیا ہنتر
ہم بھی گل جانے کیا سے کیا ہو جائیں

تو کہ کیلتا تھا بے شمار ہوا
ہم بھی ٹوٹیں تو جا بجا ہو جائیں

ہم بھی مجبوریوں کا عذر کریں
پھر کہیں اور مبتلا ہو جائیں

ہم اگر منزلیں نہ بن پائے
منزلوں تک کا رستا ہو جائیں

دیر سے سوچ میں ہیں پروانے
راکھ ہو جائیں یا ہوا ہو جائیں

عشق بھی کھیل ہے نصیبوں کا
خاک ہو جائیں، کیسا ہو جائیں

اب کے گر ٹوٹے نو ہم تجھ سے
ایسے لپٹیں تری قبا ہو جائیں

بندگی ہم نے چھوڑ دی ہے فراز
کیا کریں لوگ جب خدا ہو جائیں

وہ تری طرح کوئی تھی

یونہی دوش پر سنبھالے
گھسنی زلف کے دوشالے
وہی سانولی سی رنگت
وہی نین نیند والے

وہی من پسند قامت
وہی خوشنما سراپا
جو بدن میں نیم خوابی
تو لہو میں رچکا سا

کبھی پیاس کا سمندر
کبھی آس کا جزیرہ
وہی مہربان لہجہ
وہی مسیزباں و طیرہ

تجھے شاعری سے رغبت
اے شعر یاد میرے
وہی اس کے بھی قرینے
جو ہیں خاص وصف تیرے

کسی اور ہی سفر میں
سہِ راہ مل گئی تھی
تجھے اور کیا بتاؤں
وہ تری طرح کوئی تھی

کسی شہرِ بے لہاں میں
میں وطنِ بددہ اکیلا
کبھی موت کا سفر تھا
کبھی زندگی سے کھیلا

مرا جسم جل رہا تھا
وہ گھٹا کا سائباں تھی
میں رفاقتوں کا مارا
وہ مری مزاج داں تھی

مجھے دل سے اس نے پوچھا
اے جاں سے میں نے چلپا
ایسی ہمرہی میں آخر
کہیں آگیا دورِ لپا

یہاں گمرہی کے لٹکاں
اسے رنگ و بو کا پکا
یہاں لعزثوں کے سماں
اسے خواہشوں نے تھپکا

یہاں دام تھے مہزاروں
یہاں ہر طرف قفس تھے
کبیں زر زمیں کا دلدل
کبیں جال تھے ہوس کے

وہ فنا کی فائنہ تھی
وہ ہوا کی راج پٹری
کسی گھاٹ کو نہ دیکھا
کسی جمیل پر نہ اُترتی

خواب محل پریشان ہے

پھر اک ایسی شام آتی
کہ وہ شام آخری تھی
کوئی زلزلہ سا آیا
کوئی برق سی گری تھی

عجب آندھیاں چلیں پھر
کہ جکھر گئے دل و جان
نہ کہیں گلِ وفا تھا
نہ چراغِ عہد و پیمان

وہ جہاز اتر گیا تھا
یہ جہاز اتر رہا ہے
تری آنکھ میں ہیں آنسو
مرا دل جکھر رہا ہے

تُو جہاں مجھے ملی ہے
وہ - ہمیں جدا ہوتی تھی
بتھے اور کیا بتاؤں
وہ تری طرح کوئی تھی



چمن میں نغمہ سرائی کے بعد یاد آئے
قفس کے دوست رہائی کے بعد یاد آئے

وہ جن کو ہم تیری قربت میں بھول بیٹھے تھے
وہ لوگ تیری جدائی کے بعد یاد آئے

وہ شعر یوسف کسٹیاں تھے جن کو بچ دیا
ہمیں قلم کی کمائی کے بعد یاد آئے

حرم ناز کے خیرات ہانٹنے والے
ہر ایک در کی گدائی کے بعد یاد آئے

ہم اتنے بھی گتے گزرے نہیں تھے جانِ فراز
کہ تجھ کو ساری خدائی کے بعد یاد آئے

یہ دکھ آساں نہ تھے جاناں

برس یادو برس کی قید تنہائی بھی گر ہوتی
تو پھر بھی زندگی لاچار ہو جاتی
محبت بے وفا اور دوستی سیر ہو جاتی
مگر تم نے تو سارے تجربے کے بیمار موسم
بیٹکی بیچارگی اور کرب کے
بوسہ بستر پر گزارے ہیں
سیرِ بالیں

کسی کے ہاتھ میں پارہ گرمی کی شمع لرزوں
اور نہ آوازوں کے روشن داں
نشاطِ خواب کیا

جب وارے دروازہ مڑ گائیں

یہ دکھ آساں نہ تھے جاناں
پرانی داستانوں میں تو ہوتا تھا
کہ کوئی شامہزادی یا کوئی نیلم پری
دیووں یا آسیہوں کی قیدی
اپنے آدم زاد دیوانے کی رہنمائی
شبیرہ سنگ ہو جاتی
مگر وہ داستانیں تھیں
بھران میں بھی تو آخر کار
اس کا باد فساد نت شہزادہ
سمندر پار کرتا
دار کرتا
کوہساروں کے جسد مسمار کرتا
ان ظلمساقی حصاروں سے اسے آزاد کر کے
ساتھ لے جاتا

مگر تو داستانوں کا کوئی کردار
یا پارینہ قصوں کا کوئی حصہ نہ تھی

ٹوٹنے تو خود آزار گی اپنے تئیں ہی مستحب کی تھی
 کئی دن پھر کئی دن پھر ستے دن
 پھر کئی راتیں گئی راتیں نئی راتیں
 بدن کا دوزخی سیال ایندھن
 اور لہو کا آتشیں لاوا

رنگوں میں دوڑنے پھرنے کا پھر قاتل نہیں رہتا
 تعلق کی چٹانیں ریت بن جاتی ہیں
 دلہاری کے چشمے خشک ہو جاتے ہیں
 ارماں آنسوؤں کا رزق بن جاتے ہیں
 اور دل ایک ہی صورت پہ پھر مائل نہیں رہتا
 وفاداری جسرہ استواری کا چلن
 پھر عاشقی کی رہ میں حائل نہیں رہنا
 بدل جاتے ہیں خال و خد
 پکھل جاتے ہیں جسم و جاں
 یہ دکھ آساں نہیں جاناں



بہ اندازِ مثنویِ رقدیم

تم کہ سینے رہے اوروں کی زبانی و گو
ہم سناتے ہیں تمہیں اپنی کہانی و گو

کون تھا دشمنِ جاں وہ کوئی اپنا تھی کہ غم
ہاں وہی دشمنِ جاں دلہرِ جاں لوگو

زلف زنجیر تھی ظالم کی تو شمشیر بدن
روپ سا روپ جوانی سی جوانی لوگو

سامنے اس کے دیکھے زر گسِ شبلا بجا
روبرو اس کے بھرے سرو بھی پانی لوگو

اس کی گفتار میں خندہ تھا خلقتِ گل کا
اس کی رفتار میں چٹھے کی روانی لوگو

اس کے ملبوس سے شرمندہ قبائے لالہ
اس کی خوشبو سے جلے رات کی رانی لوگو

ہم جو پاگل تھے تو بے وجہ نہیں تھے پاگل
ایک دنیا تھی مگر اس کی دوانی لوگو

عشق اور مُنک چھپائے نہیں چھپتے یوں بھی
کب رہا راز کوئی رازِ نہانی لوگو

ایک تو عشق کیا عشق بھی پھر میرا عشق
اس پہ غالب کی سی آشفۃ بیانی لوگو

حیلہ جو ویسے بھی ہوتے ہیں زمانے والے
اس پہ آئی نہ ہمیں بات چھپانی لوگو

داستاں کوئی بھی ہو ذکر کسی شخص کا ہو
ہم نے اس نام سے تمہید اٹھانی لوگو

ہاں وہی نام کہ جس نام سے وابستہ ہے
ہر محبت وہ نئی ہو کہ پرانی لوگو

ہم ہی سادہ تھے کیا اس پہ بھروسہ کیا کیا
ہم ہی ناداں تھے کہ لوگوں کی نہ مانی لوگو

ہم تو اس کے لیے گھربار بھی تہ تیغ ہوئے تھے
اس سمنگر نے مگر قدر نہ جانی لوگو

کس طرح بھول گیا قول و قسم وہ اپنے
کتنی بے صرفہ گئی یاد دہانی لوگو

جس طرح تتلیاں باغوں سے سفر کر جاتیں
جیسے الفاظ میں مر جاتیں معانی لوگو

اب غزل کوئی اترتی ہے تو نوحے کی طرح
شاعری ہو گئی اب مرثیہ خوانی لوگو

شمعِ رویور کی محبت میں بن ہوا ہے
رہ گیا داغِ فقط دس کی نشانی لوگو



عشقِ نشہ ہے نہ جادو جو اتر بھی جائے
یہ تو اک سیلِ بلا ہے سو گزر بھی جائے

تمنّی۔ کام و دہن کب سے عذابِ جاں ہے
اب تو یہ زہرِ رگ و پے میں اتر بھی جائے

اب کے جس دشتِ تمنا میں قدم رکھا ہے
دل تو کیا چیز ہے امکاں ہے کہ سر بھی جائے

ہم بگولوں کی طرح خاکِ سر پہرتے ہیں
پاؤں شل ہوں تو یہ آشوبِ سفر بھی جائے

لٹ چکے عشق میں اک بار تو پھر عشق کرو
کس کو معلوم کہ تقدیر سنور بھی جائے

شہرِ جاناں سے پرے بھی کتنی دنیا تیں ہیں
ہے کوئی ایسا مسافر جو ادھر بھی جائے

اس قدر قرب کے بعد ایسے جدا ہو جانا
کوئی کم حوصلہ انساں ہو تو مر بھی جائے

ایک مدت سے مقدر ہے غریب الوطنی
کوئی پردیس میں ناخوش ہو تو گھر بھی جائے



تو کس طرح سے یہ احساں مگر اُتارے گا
عطا کرے گا جو دستارہ سر اُتارے گا

نہ مانگ ایک بھی لمحہ خوشی کا دنیا سے
یہ قرض وہ ہے جسے عمر بھر اُتارے گا

یہ عمر بھر کی تھکن ایک دن تو ترے گی
کوئی تو دوش سے بارِ سفر اُتارے گا

یہ لگ رہا ہے ستاروں کی چال سے کہ فہک
کوئی عذاب مری خاک پر اُتارے گا

چمن کو زمر سے سینپا ہے باغبان نے فرما
اتل گرفتہ ہی کوئی ثمر اُتارے گا



میں دھوکا ،وں تو دھوکا ہے
ترک و طب ہر دُ دھوکا ہے

تیری ہر مسکان فریبی
سیرا ہر آنسو دھوکا ہے

سارے گل بوٹے مصنوعی
رنگ ، نمو ، خوشبو دھوکا ہے

کون ہے یکتا کون یگانہ
مدح رخ و گیسو دھوکا ہے

لافِ محبت ہرزہ سرائی
دلبرِ غائبہ مو دھوکا ہے

چاکِ جگر اک شعبہ بازی
اُس پر کارِ رفو دھوکا ہے

مکر ہے عشق کا دیوانہ پن
حسن کا صب جادو دھوکا ہے

نلکہ قمری وہمِ سماعت
سرو کنارِ جو دھوکا ہے

رنگِ پر طاؤسِ نائش
سحرِ رمِ آہو دھوکا ہے

عکس فقط نیرنگِ نظر کا
ہر بیتِ آئینہ رُو دھوکا ہے

نشہ کہاں ہے زخم کا مرہم
ساقی و جام و سب دھوکا ہے

کاوشِ لوح و قلمِ افسانہ
قصرِ تیغ و گلو دھوکا ہے

کس نے خون کے آنسو روئے
دامنِ لبو لبو دھوکا ہے

مستوں کی مستی دکھلاوا
صوفی کی یا ہو دھوکا ہے

خواب گل پریشان ہے

مسجد میں بٹ مار ہے ملا
مندر میں بھکٹو دھوکا ہے

کذب و ریا کی ڈفلی بابے
چیلہ جھوٹ، گرد دھوکا ہے

جو پاگل تھے سو پاگل ہیں
حکمت کا وارو دھوکا ہے

اُتر دکھن پورب چمچم
اس جگ میں ہرئو دھوکا ہے



غینم سے بھی عداوت میں حد نہیں مانگی
کہ ہار مان لی لیکن مدد نہیں مانگی

ہزار شکر کہ ہم اہل حرفِ زندہ نے
مجاورانِ ادب سے سند نہیں مانگی

بہت ہے لحدِ موجود کا شرف بھی مجھے
سو اپنے فن سے بھائے بد نہیں مانگی

قبول وہ جسے کرتا ہوتا ہے نہیں کی
دعا جو وہ نہ کرے مسترد نہیں مانگی

خواب محل پریشان ہے

میں اپنے جامہ صد چاک سے بہت خوش ہوں
کبھی عبا و قبائے خرد نہیں مانگی

”شہید جسم سلامت اٹھاتے جاتے ہیں“
جہی تو گور کنوں سے لمحہ نہیں مانگی

میں سر بوہنے رہا پھر بھی سر کشیدہ رہا
کبھی کلاہ سے توقیر قد نہیں مانگی

عطائے درد میں وہ بھی نہیں تھا دل کا غریب
فراز میں نے بھی بخشش میں حد نہیں مانگی



خود سے روٹھوں تو کتنی روز نہ خود سے بولوں
پھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر رولوں

تو سمندر ہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں پیاس کا دامن کھولوں

میں کہ اک صبر کا صحرا نظر آتا ہوں تجھے
تو جو چاہے تو ترے واسطے دریا رولوں

اور معیار رفاقت کے ہیں ایسا بھی نہیں
جو محبت سے ملے ساتھ اسی کے ہولوں

خود کو عمروں سے مقفل کئے بیٹھا ہوں فراز
وہ کبھی آئے تو خلوت کدہ جاں کھولوں

تجھے کیا خبر کہ جاناں

تو نہ تھی کوئی سرائے
کہ میں رات بھر ٹھہر کے
سفر اختیار کرتا
میں نہ تھا کوئی مسافر
کہ جو گھر گھر کو تج کر
کہیں اور پیار کرتا

انہی بستیوں میں ورنہ
کتنی دل کتنی نگاہیں
کوئی نیند کا ہو رسیا
تو مزار خوابگاہیں

کہیں کاکلوں کے بادل
کہیں قاسموں کی چھاؤں
کہیں شہر آرزو کے
کہیں حسرتوں کے گاؤں

کہیں خلوتیں دکانیں
کہیں جسم بیوپاری
نہ کسی صنم کو شکوہ
نہ دکھی کوئی پجاری

عجب قدر خانے
یہاں ہر بھی کمانی
نہ کسی کا مان ٹوٹا
نہ کسی نے چوٹ کھائی

کوئی بے مائل قصہ
 کوئی داستان ادھوری
 یہ سپردگی جدائی
 تو وہ احتلاط دوری

یہاں شوق بھی تماشا
 یہاں عشق بھی ملامت
 نہ تو وصل خوبصورت
 نہ فراق ہی قیامت

یہ ضرورتوں کے میلے
 یہ قیام کے بہانے
 یہ تھکن اتارنے کے
 سبھی عارضی ٹھکانے

یہ ہمارے عہد و پیمان
تجھے کیا خبر کہ جاناں
یہ دنوں کی بات کب تھی
یہ رفاقتوں کی صدیاں

یہ جو درد ہے امر ہے
کہ وفا ہے حرفِ آخر
تو نہ تھی کوئی سرائے
نہ میں ہوں کوئی مسافر



روزِ روشن بھی ترا لوحِ سیه بھی تیری
پھر تو یارب مری رو درِ گنہ بھی تیری

ابرو باراں پہ نہ کر ناز کہ اسے دستِ کریم
کشتِ بے دانہ و بے آب و گیہ بھی تیری

امتحانِ دل کا نہیں طبل و علم کا ہے تو پھر
جا یہ لشکر بھی ترا تیغ و زرہ بھی تیری

وہ ہمسی ہیں کہ تجھے تیروکماں بچتے نئے
اور اب ڈھونڈتے پھرتے ہیں پنہ بھی تیری

واعظا منبر و مسند پہ نہ اترا استنا
یہ بتا کیا کسی دل میں ہے جگہ بھی تیری

کیا کریں حرمِ محبت میں بھی در آتی ہے
ورنہ کافی تھی کبھی ایک نگہ بھی تیری

کیا اسی بھول کو کہتے ہیں محبت کا زوال
اب مجھے یاد نہیں سالگرہ بھی تیری

یونہی دو دن کی ملاقات پہ اترا نہ فراز
ہے کہیں یار کی محفل میں جگہ بھی تیری



فراز اپنے وطن کے مظلوموں کے ساتھی ہیں، انہی کی طرح تڑپتے ہیں مگر روتے نہیں بلکہ ان زنجیروں کو توڑتے، ٹکڑے بکھیرتے نظر آتے ہیں جو ان کے معاشرے کے جسم کو جکڑے ہوئے ہیں۔ ان کا شعر نہ صرف یہ کہ اعلیٰ ادبی معیار کا ہے بلکہ ایک شعلہ ہے جو دل سے زبان تک لپکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ آئے فیض اور ن۔ م راشد کے بعد مگر اساتذہ سخن میں شمار ہوتے ہیں۔ ایک اچھا شاعر اپنے بعد آنے والوں کو راہ دکھاتا اور متاثر کرتا ہے۔ فراز کا شمار اب ان میں ہے۔